

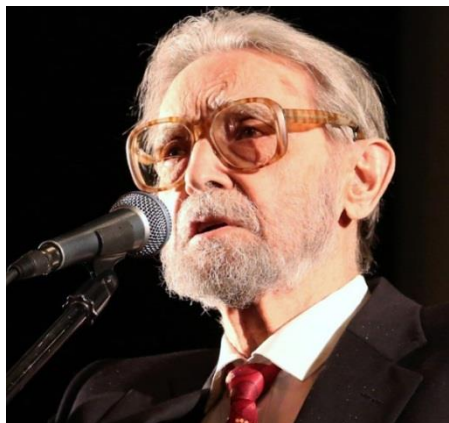


КНИЖНЫЕ НОВИНКИ мая для молодёжи

Бушин, Владимир Сергеевич. От Калуги до Кенигсберга : фронтовой дневник / Владимир Бушин .— Москва : Алгоритм, 2017 .— 317, [2] с.

Владимир Сергеевич Бушин — писатель и публицист, литературный критик, поэт — с 1942 года участвовал в Великой Отечественной войне в составе 50-й армии, прошел боевой путь от Калуги до Кенигсберга. Потом — Маньчжурия, война с Японией. В книгу вошли уникальные отрывки из фронтового дневника В.С. Бушина, где очень точно, с яркими деталями показана жизнь солдата со всеми ее тяготами, опасностями, ратным трудом во имя Родины и горечью потерь. К своим записям автор дает комментарии с позиции сегодняшнего дня и делится размышлениями о войне и этой эпохе.





Интересные факты

Родился в 1924 году в селе Глухово Богородского уезда Московской губернии в семье офицера и медсестры. Мать в молодости была работницей на ткацкой фабрике Арсения Морозова. Отец после окончания реального училища поступил в Алексеевское офицерское училище и окончил его

в 1916 году.

Ранние годы детства провёл в доме деда — ветерана Русско-японской войны, председателя колхоза им. Марата в деревне Рыльское Тульской области на Непрядве, недалеко от Куликова поля.

Школу Владимир Бушин окончил в Москве в 1941 году, за несколько дней до начала Великой Отечественной войны.

С осени 1942 года — на фронте. В составе 54-й армии прошёл от Калуги до Кёнигсберга. На территории Маньчжурии принимал участие в войне с японцами.

На фронте вступает в Коммунистическую партию.

После войны заканчивает Литературный институт имени А. М. Горького, где являлся секретарём комитета ВЛКСМ института. Затем экстерном окончил Московский юридический институт.

Печататься начал ещё на фронте, публиковал свои стихи в армейской газете «Разгром врага». После окончания литинститута работал в «Литературной газете», «Литературе и жизни» («Литературная Россия»), журналах «Молодая гвардия», «Дружба народов». Опубликовал несколько книг прозы, публицистики и поэзии: «Эоловы арфы», «Колокола громкого боя», «Клеветники России», «Победители и лжецы», «В прекрасном и яростном мире» и др.

В 1980-х годах Владимира Бушина несколько лет не печатали из-за его статьи о Б. Окуджаве.

С 1987 года публикуется в газетах «День», «Завтра», «Советская Россия», «Правда», «Патриот», «Молния», «Дуэль», «Своими именами» и других изданиях.

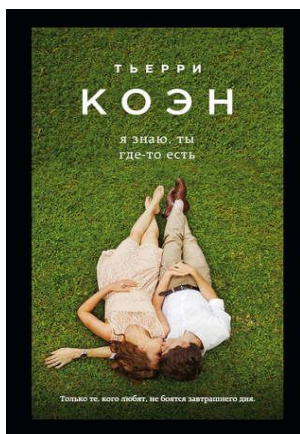
В конце 1989 г. выступил в печати («Кубань» 1989, № 10, 1991, № 5 и 9, «Слово», 1989, № 10) с утверждением, что «гноусный стишок „Прощай, немытая Россия... Быть может, за хребтом Кавказа укроюсь...“» М. Ю. Лермонтову не принадлежит. Впоследствии к такому же выводу пришёл директор Пушкинского дома Н. Н. Скатов.

В своих публикациях отстаивает идеалы Советского Союза, образ И. В. Сталина. Подверг ревизии привычный образ Солженицына в ряде статей и книге «Неизвестный

Солженицын» (в другом издании книга имеет заглавие «Александр Солженицын. Гений первого плевка»).

Как фельетонист выступает с критикой ряда российских политиков, общественных деятелей, писателей, журналистов, телеведущих. В частности критике подвергнуты деятельность: Н. Михалкова, А. Яковлева, Е. Гайдара, Е. Евтушенко, Ф. Бурлацкого, А. Собчака, Г. Явлинского, Б. Ельцина, В. Путина, Д. Гранина, В. Солоухина, Л. Разгона, А. Солженицына, С. Говорухина, В. Шумейко, Э. Радзинского, В. Новодворской, Г. Бурбулиса, Н. Сванидзе, Л. Млечина.

В 2008—2009 году в газете «Правда» вышел ряд статей, посвящённых телепроекту «Имя Россия» и его участникам, а в 2009 году в газете «Завтра» — цикл статей с критикой фильма «Ржев. Неизвестная битва Георгия Жукова».



Коэн, Тьерри. Я знаю, ты где-то есть / Тьерри Коэн ; .— Москва : Э, 2017 .— 346, [1] с.

В детстве Ноам пережил страшную трагедию - на его глазах погибла мать, и он считал, что виноват в ее гибели.

Долгие годы он жил в аду - его мучили непреходящее чувство вины и страх смерти.

Чтобы освободиться от кошмара, он обращается к Линетт Маркюс - психотерапевту, чья методика далека от традиционной.

Ноаму предстоит пройти настоящий квест, и он не знает, что ждет его на финише. И тем более он не догадывается, что не только врачебным долгом объясняется стремление Линетт во что бы то не стало помочь ему.

Об авторе: Тьерри Коэн – французский писатель, который однажды проснулся знаменитым. Его первая книга во Франции без какой-либо рекламной поддержки была распродана в первый день в количестве 190 000 экземпляров.

Жанр: психологический роман.

О книге: Все мы родом из детства. И события, о которых мы помним только отрывками, набросками, могут повлиять на всю жизнь. Чувство вины и страха как зерно, брошенное кем-то в невинную детскую душу, может прорасти в зрелом возрасте в огромные комплексы, бесконечные депрессии и невозможность любить ни себя, ни других. «Я знаю, ты где-то есть» – это история мальчика, юноши, мужчины длиною в жизнь. Жизнь, наполненную бесконечным чувством вины. Долго ли можно ТАК жить и как при этом стать счастливым и свободным?..

Особенности: Каждая книга Тьерри Коэна – невероятный авторский труд, его полное погружение в проблемы своих героев на физическом, эмоциональном и ментальном уровне. Именно поэтому они настоящие, искренние, живые, а романы так востребованы у читателей.

Интересные факты



Тьерри Коэн - французский писатель. Родился в городе Касабланка (Марокко). Проживает в городе Лион

(Франция). Женат, имеет четверых детей.

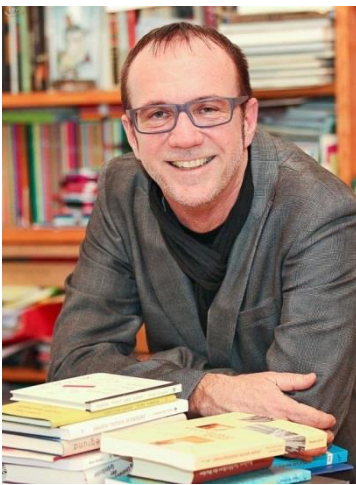
Тьерри Коэна недаром сравнивают с Марком Леви: его захватывающие романтические, с оттенком мистики произведения рассказывают о переломных моментах в жизни героев, о глубоких страстях и истинных ценностях. Известность пришла к нему с выходом первого романа «Я выбираю жизнь», награжденного Гран-при Жана д'Ормессона (2007) и переведенного на одиннадцать языков. С тех пор Коэн написал еще две книги — «Я сделаю это для тебя» (2009) и «Я так давно мечтал о ней» (2011). Права на экранизацию двух первых романов уже куплены, по ним снимаются фильмы.

Глаттауэр, Даниэль. У всех свои муравьи / Даниэль Глаттауэр ; [пер. с нем. А. Духанина] .— Москва : Э, 1917 .— 315, [1] с.

Можно ли разводиться в интернете? Какое выражение морды у здоровой черепахи? А у черепахи в депрессии? Чем отличается ясная погода от безоблачной? Сколько муравьев живет на нашей планете? Кому нужен отпуск с похищением и как его организовать? Эти вопросы интересуют всех, но обычно их стесняются задавать. Даниэль Глаттауэр знает на них ответы. И охотно делится ими с читателями в своей неподражаемой ироничной манере. Любителям и ценителям сарказма читать обязательно!



Интересные факты



Даниэль Глаттауэр – писатель нашего времени. Родился в Австралии в 1960 году, в городе Вена. Даниэль прекрасно учится в гимназии, которую оканчивает в 1978 году. Даниэль выбирает профессию по своим интересам и в 1979 году поступает в высшее учебное заведение, где изучает педагогику и искусство, а точнее его историю.

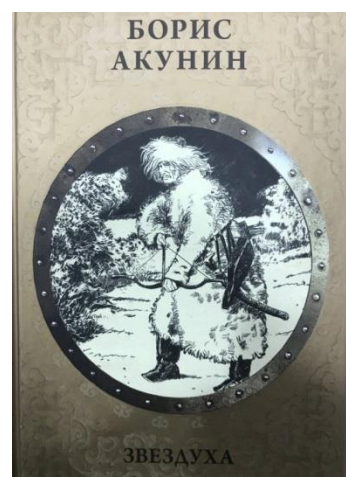
После окончания университета Даниэль Глаттауэр посвящает себя журналистике, работает в нескольких редакциях, в одной из которых он проработал более двадцати лет редактором в разделе судебных репортажей.

В одной из ежедневных рубрик газеты, Даниэль печатает свои юмористические заметки о современном обществе, что в дальнейшем принесет ему успех. Позже выйдут целые сборники его юмористических заметок, которые будут очень популярны среди читателей.

На сегодняшний день выпущено более двадцати книг талантливого писателя Даниэля Глаттауэра. Один из его романов под названием «Лучшее средство от северного ветра» в 2006 году претендовало на немецкую книжную премию и был ею номинирован. Сам же автор сейчас проживает на своей родине и продолжает творить новые романы.

Акунин, Борис (писатель) . Звезда: / Б. Акунин .— Москва : АСТ, 2017 .— 255 с.

По-божьи, может, и не так. А по-человечьи так. Люди делятся на своих и чужих. Свои — те, кто с тобой и за тебя. Они-то и есть настоящие люди. Чужие — или враги, или никто. Они не имеют никакой важности. Своя собака дороже чужого хана. Со своими, как с чужими, обходиться нельзя. И наоборот: поступать с чужими, как со своими, тоже неправильно... В начале XIII столетия Русь столкнулась не только с непобедимым врагом, но и с другим взглядом на мир. Борис Акунин в жесткой, драматической повести «Звезда» рассказал о тяжелейшем времени противостояния монголо-татарской орде... и о невозможной самоотверженной любви.



Интересные факты

Борис Акунин (Григорий Шалвович Чхартишвили) – писатель-беллетрист, востоковед, переводчик, один из самых издаваемых российских авторов. Наиболее известен по серии исторических детективов с участием Эраста Фандорина. В цикл вошли книги «Азазель», «Турецкий гамбит», «Статский советник» и другие. Борис Акунин родился 20 мая 1956 года в городе Зестафони Грузинской ССР. Отец будущего писателя был офицером-артиллеристом, а мать – учительницей русского языка и литературы. С двухлетнего возраста Григорий проживал в Москве, учился в школе с углубленным изучением английского языка, а затем в Институте стран Азии и Африки (ответвление МГУ) на историко-филологическом факультете.

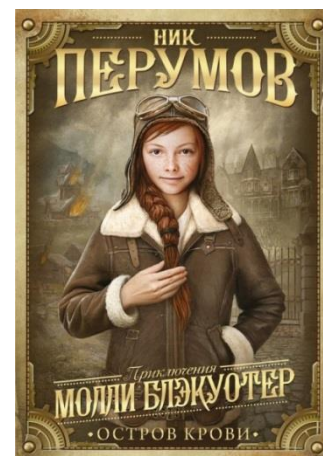
Писатель увлекался японской культурой и литературой, чему и посвятил большую часть творческой жизни. В его переводе были изданы такие японские авторы, как Кобо Абэ, Такэси Кайко, Мисима Юкио. Он также перевел работы некоторых представителей английской и американской литературы. С 1994 Акунин занимал пост заместителя главного редактора журнала «Иностранная литература». Художественной прозой он увлекся в 1998 году и стал писать под псевдонимом «Б. Акунин». Имя

Борис закрепилось за писателем гораздо позже. Прочие работы он публиковал под своим настоящим именем. Широкая известность к писателю пришла вместе с циклом романов и повестей о приключениях Эраста Фандорина. Помимо этого он создал циклы «Лекарство от скуки», «Провинциальный детектив», «Жанры».

В 2000 году писатель был номинирован на премию «Букер-Smirnoff», но в числе финалистов не оказался. В этом же год он стал лауреатом премии «Антибукер». Большой популярностью пользовался роман «Азазель», который был экранизирован режиссером А. Адабашьяном. Борис Акунин был дважды женат, детей нет. Первая жена была японкой и этот брак продлился несколько лет. Вторая жена писателя корректор и переводчица. Борис Акунин имеет множество наград. Среди них, почетная грамота МИД- Японии за вклад в российско-японские отношения, звание кавалера ордена Восходящего солнца и другие. Книги Б. Акунина переведены на 35 языков и издаются во многих странах.

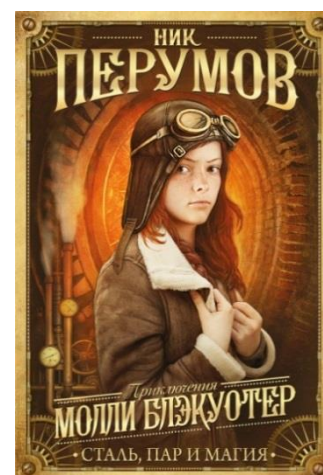
Перумов, Николай Данилович (писатель-фантаст). Приключения Молли Блэкуотер, девочки из Норд-Йорка, записанные с ее собственных слов: [в 3 книгах] / Ник Перумов; худож. Е. Гаевская.— Москва: Э, 2016-2017.— (Ник Перумов. Приключения Молли Блэкуотер)

Кн. 2: Сталь, пар и магия: .— 2016 .— 477, [1] с.: ил. — Вторая кн. о приключениях Молли Блэкуотер.



Перумов, Николай Данилович (писатель-фантаст). Приключения Молли Блэкуотер, девочки из Норд-Йорка, записанные с ее собственных слов: [в 3 книгах] / Ник Перумов; худож. Е. Гаевская.— Москва: Э, 2016-2017 .— (Ник Перумов. Приключения Молли Блэкуотер).

Кн. 3: Остров Крови: [фантастический роман] .— 2017 .— 508, [2] с.: ил. — Третья кн. о приключениях Молли Блэкуотер .— 16+.



Двенадцатилетняя Моллинер Блэкуотер возвращается домой, в Империю, из-за края своего мира — из загадочной земли «варваров»- Rooskies, которых Империя медленно, но верно вытесняет на север.

Молли наделена опаснейшим даром магии, запрещённой в Империи, и носители этого дара подвергаются преследованиям Особого Департамента.

Получится ли у Молли переиграть их? Ведь только так она может спасти себя, свою семью и верных друзей.

Местом битвы становится родной Норд-Йорк — город, где соседствуют роскошь и нищета, военная мощь и шпионские интриги, громадные паровые машины и жуткая огненная тайна, живущая в подземельях.

Но что делать, когда над близкими Молли нависает новая опасность, а против самой девочки выходят те, кто выше даже Особого Департамента? Сумеет ли Молли теперь выжить в собственном мире — в мире, где властвуют сталь, пар... и магия!

К тринадцати годам Молли Блэкуотер, девочка из хорошей семьи, успела многое: сделаться злокозненным магом, побывать в плену у «варваров» — Rooskies, с которыми воюет её родное Королевство, обрести друзей, сразиться с Особым Департаментом, преследующим магов, спасти свою семью — и снова ее потерять. Но почему она, никогда не сдававшаяся, — вдруг сдалась? Потому что пришла пора сделать шаг навстречу тому, от чего она убегала. Пришла пора потребовать ответы на все вопросы, даже если для этого придется заглянуть в бездну.

История завершается. Детали головоломки становятся на место. Главные тайны ждут разгадки — на острове Крови!

Дяченко-Ширшова, Марина. Магам можно все: / Марина и Сергей Дяченко.— Москва: ЭКСМО, 2017 .— 444, [2] с.

Дяченко-Ширшова, Марина. Армагед-дом:] / Марина и Сергей Дяченко.— Москва: ЭКСМО, 2017 .— 477, [1] с.

Дяченко, Марина Юрьевна. Казнь / Марина Дяченко, Сергей Дяченко.— Москва: э, 2017 .— 572, [2] с.

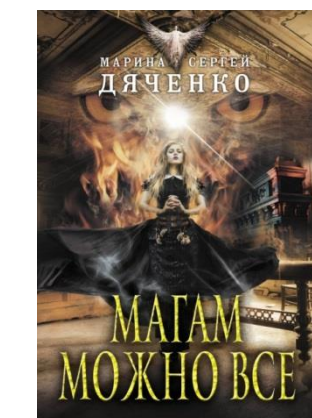
Дяченко-Ширшова, Марина. Долина Совесть: [роман] / Марина и Сергей Дяченко.— Москва: ЭКСМО, 2017 .— 445, [1] с.

Дяченко-Ширшова, Марина. Армагед-дом:] / Марина и Сергей Дяченко.—
Москва: ЭКСМО, 2017.— 477, [1] с.



Полеты в космос, гениальная инженерия - человечество успешно развивалось, пока кто-то не решил надеть на слишком приткную цивилизацию намордник. И открылось небо, и пали на землю огонь и сера, и начался апокалипсис. Единственное спасение - Ворота, открывающиеся всего на несколько часов. Те, кто успели спастись, думали, что кошмар закончился. Но их потомки узнали, что кошмар только начинается: теперь конец света повторяется через каждые двадцать лет...

Ирена путешествует по параллельным мирам, созданным гениальным безумцем, - ее бывшим мужем. Чтобы вернуться, ей надо найти самого создателя, и лишь от нее зависит судьба тех, кого она встретит на своем пути...



В уютном, почти сказочном мире, полном магии, происходят загадочные события. Сначала бесследно пропадают люди. Потом они возвращаются. Где они были и что с ними происходило, возвратившиеся не помнят, но на груди у каждого обнаруживается странный кулон со следами мощного магического воздействия. Молодой волшебник по имени Хорт из Табор вынужден взяться за расследование этих происшествий, ведь только в его распоряжении имеется артефакт неограниченной магической силы...

Трудно быть одиноким писателем, к тому же живущим в провинции. Особенно если, кроме литературного дара, у тебя есть еще один, которого лучше бы не иметь. Влад о втором своем даре и не подозревал, пока однажды не встретил себе подобного...

